

姓名：	蕭鈞彤	班別：	1D (12)
書名：	解憂雜貨鋪	作者：	東野圭吾

初讀這本《解憂雜貨鋪》就像開啓了一場奇妙的心靈之旅。浪矢爺爺的雜貨店，不單只是個賣東西的地方，更像是一個心靈驛站，連接着不同時空的人。

書裏的人們被各式各樣的煩惱糾纏。有人在夢想與現實的夾縫中掙扎，有人被家庭的變故擾亂生活。浪矢爺爺的回信從不生硬地給出建議，而是溫和地引導，帶他們找尋內心最深處的聲音。克郎在音樂夢想與家庭責任中搖擺不定，爺爺的鼓勵讓他堅守，也讓我領悟到，人生的岔路口沒有絕對的正誤之分，忠於內心才是根本。

最令我動容的是三個小偷的故事。他們因躲避追捕，躲進雜貨店，在替爺爺回信的過程中，被善良的過程感染。原來，善意是可以傳遞的。溫暖他人的同時，也能照亮自己。

這本書對我而言，是生活的啓示錄。它讓我明白，面對生活的困境時，不必慌張。人人心中都有一個「解憂雜貨鋪」，只要勇敢面對自己的迷茫，遵從內心，就能得到屬於自己的答案。

姓名：	<u>凌莉</u>	班別：	<u>1C (7)</u>
書名：	<u>假如給我三天光明</u>	作者：	<u>海倫·凱勒</u>

在閱讀完這本書後，對於這本書對我有很大的感想：一，生命：她幼時因病弄至既盲且聾又啞，剛開始時在黑暗的環境時是既害怕又恐懼的，但她人生中有一个人讓她從黑暗裏出來，這個人就是安妮·莎莉文老師；二，成長，海倫很快就成長起來，認識了許多存在世間美好的東西以及事，重新對這個世界期望。這個故事讓我深深體會到自己是個健全人，為何自己不能像海倫一樣努力學習和克服生活上的困難呢？還有無論處於什麼樣的環境，都不斷努力，都要學會滿意及精益求精。

姓名：	施詩	班別：	1D (11)
書名：	微表情心理學	作者：	戴琦

這本書題材新穎，光是書名就能吸引我的注意。打開課本，一目了然的文字和簡約可愛的圖畫，這不禁引起我讀下去的慾望。

翻開書本，印象最深刻的是一則片段：「一個怪癖少年從小脾氣暴躁，非常猖狂囂張，對法律視而不見，父母為此傷透腦筋，後來營養師建議少年的食物中加入一些糖，希望改變他的不良習慣。讓人驚奇的事，一年之後少年變得溫和開朗起來。」這不禁讓我驚嘆，並兩眼一亮，原來飲食習慣可以有機會改變一個人！

關上書本，在寧靜的環境中思索。以前開「書」讓我一聽就兩眼一黑，感覺艱辛苦澀，但現在事實並不是如此，反而「書」是通俗易懂的只要用心去看，能了解不一樣的知識。《微表情心理學》讓我知道「觀人於細微，察人於無形」的方式，更讓我知道「書」可以是通俗易懂的。

姓名：	叶定汝	班別：	2D (13)
書名：	等一切風平浪靜	作者：	劉同

合上書後，《等一切風平浪靜》中的故事仍在腦海回放。這本書中的事情也常在生活中演示。

書中主人公是在事業與愛情雙重打擊下，從最初的一蹶不振到逐漸振作，這一過程令人動容。他的經歷讓我深刻認識到，生活從來都不是一帆風順，而是佈滿荊棘的山路。我們也會因生活中的出其不意的「好事」打得措手不及，陷入無盡的痛苦與迷茫。

書中讓我印象深刻的是主人公的自我救贖。他沒有給自己沉溺於痛苦的機會而是一直反思自己的問題。他放下身段從底層工作做起，在每一次失敗中找出問題，總結經驗，在每一次掙扎中堅定信念。他這種堅韌不拔的精神，如同黑暗中的火炬，照亮他前行的路，也為我指引了方向。

在我的生活裏，我曾在學習的重壓下感到無力和迷茫。在人際關係中出現問題。那時候，我想過放棄並也試過放棄。但放棄後的生活讓我每天悶悶不樂好似有千斤重的石頭壓在身上。嘗試勇敢正面，直到最後突破困境。

《等一切風平浪靜》不僅是書中的一句話更是一種態度。他告訴我們無論當時多麼的無助迷惘都要勇敢正視問題，一切都會過去。

姓名：	鄭傑坤	班別：	2D (27)
書名：	一米四八	作者：	胡燕青

姓名：	蘇意	班別：	2D (11)
書名：	史記故事選	作者：	司馬遷