

修辭百科

(一) 比喻

描寫事物或說明道理時，用與它有相似點的別的事物或道理來打比方，這種修辭方式叫「比喻」。

- (1) 比喻裏被比方的事物叫「本體」；
- (2) 用來打比方的事物叫「喻體」；
- (3) 聯繫二者之間的詞語叫「比喻詞」；
- (4) 「本體」與「喻體」之間必須有相似點才能構成比喻。

(1) 明喻	就是明顯的比喻，「本體」和「喻體」同時出現，並且中間用「像」、「如」、「似」、「好像」、「彷彿」、「猶如」、「像……似的」、「跟……一樣」等比喻詞來聯繫。	甲 像 乙。 (本體) (喻體)	春天像剛落地的娃娃，從頭到腳都是新的，它生長著。
(2) 暗喻	就是暗中比喻，「本體」和「喻體」都出現，但是不出現「比喻詞」。然而兩者之間，常用「是」、「算」、「叫」、「成爲」、「變成」等詞語來連接。	甲 是 乙。 (本體) (喻體)	樹縫裏也著一兩點路燈光，沒精打采的，是渴睡人的眼。
(3) 借喻	就是借別的事物來比喻，「本體」和「比喻詞」都不出現，直	乙 是 甲。 (喻體) (本體)	我就知道，我們之間已經隔了一層可悲的厚障壁了。

	接用「喻體」代替「本體」。即是借用乙來說明甲。	不出現)	
(4) 引喻	引前面的事物比喻後面的事物；或者引後面的話比喻前面的事。通常是兩個分句組成並列複句，分別作「喻體」和「本體」，不用「比喻詞」。常見於民歌或諺語中。		千里送鵝毛，禮輕情意重。

(二) 比擬

是根據想像，把物當作人寫；或把人當作物寫，或把甲物當作乙物來寫，這種修辭方式叫「比擬」。

比擬是物的人化或人的物化，或把甲物擬作乙物，使具有思想的跳躍性，能令讀者展開想像，體味它的深意。不僅對所表達的事物，產生鮮明的印象，而且可以感受作者對該事物的感情，與作者發生共鳴。

(1) 擬人	把「物」當作「人」來寫，賦予「物」以人的言行或思想感情。	我走過曲折的石橋，橋下的睡蓮正沉睡未醒。 油蛉在這裏低唱，蟋蟀在這裏彈琴。
(2) 擬物	1.把「人」當作「物」來寫，也就是使人具有物的情態或動作；大多表現作者的憎惡感情。 2.把「甲物」當作「乙	1.敵人雖張牙舞爪，但卻不堪一擊。 2.老劉直截了當地下達了任務；「讓你帶一隊人馬，把黑龍潭的水牽到山下的壩子裏來。」 (黑龍潭的水當作「牲畜」)

	物」寫。	
--	------	--

（三）誇張

爲了表達上的需要，故意言過其實，對客觀的人、事物盡力作擴大或縮小的描述，這種修辭方式叫「誇張」。

（1）透過對事物的特徵，作合情合理的渲染，可表現出作者的感者態度，引起讀者的共鳴。

（2）通過對事物形象的渲染，可以引起人們的想像，有利於突出事物的本質和特徵。

（1） 擴大誇張	故意把一般事物往中（多、快、高、長、強……）處說。	石油工人一聲大吼，地球也要抖三抖。
（2） 縮小誇張	故意把一般事物往小（少、慢、短、弱……）處說。	船如離弦之箭，稍差分厘，便撞得粉碎。

（四）排比

把內容密切相關、結構同或相似、語氣一貫的三個，或三個以上的句子（或句子成分），接連說出來，這種修辭方或叫「排比」。

（1）排比多用於說理，可以把作者的論點闡述得更嚴密，更透徹；	（1）海上的夜是柔和的，是靜寂的，是夢幻的。
（2）排比也常用於抒情，可以把作者的感情抒發得淋漓盡致。	（2）我要到外面的世界去，我要在太陽光下面閃著千變萬化的光，我要到永沒有盡頭的溪間裏去。

（五）對偶

是意思相關、結構相同、字數相等的兩個詞組或句子，成對地排列在一起，這種修辭方式叫「對偶」。一般可分為兩類：

<p>(1) 正對：上下兩句，形式上對稱，意思上互相補充，用來表現相近或相似的事物；</p>	<p>(1) 有子荷戈庶無愧，替人推轂亦復佳。</p> <p>(2) 歷下此亭古，濟南名士多。</p>
<p>(2) 反對：上下兩句，形式上對稱，意思上互相反對，用來表現相反的事物。</p>	<p>橫眉冷對千夫指；俯首甘為孺子牛。</p>

<p>(六) 反復</p>	<p>為了突出某個意思，強調某種感情，特意重復某個詞語或句子，這種修辭方式叫「反復」。一般可分為兩類；</p>	<p>(1) 連續反復：是接連重復相同的詞語或句子，中間沒有其他詞語間隔。表達一種強烈的感情。</p>	<p>(1) 父親！原恕我！原恕我！</p> <p>(2) 誰有閒情來欣賞這可憐的折枝？我一定要出去，一定要出去！</p>
		<p>(2) 間隔反復：是相同詞語或句子的間隔出現，即有別的詞語或句子隔開。</p>	<p>你快去睡！我已經很好了。你快去睡吧！</p>
<p>(七) 設問</p>	<p>說話或寫文章時，有時先提出一個問題，然後緊跟著說出自己的看法，自問自答。這種修辭方式叫「設問」。</p>	<p>在強調自己的某種看法，或抓住聽者或讀者的注意力。</p>	<p>「百鳥豈無母，爾獨哀怨深？應是母慈重，使爾悲不任。」</p>
<p>(八) 反問(反詰)</p>	<p>是無疑而問，明知故問。是用疑問的形式來表達確定的意思，</p>	<p>(1) 否定句：用反問語氣說出來，就表達肯定</p>	<p>(1) 漂亮的衣服，誰不愛穿？</p>

	只問而不答。	的內容。	
		(2) 肯定句：用反問語氣說出來，就表達否定的內容。	(2) 那些不良的書刊，我們怎能看？
(九) 頂真(聯珠)	用上一句結尾的詞語做下一句的起頭，這種修辭方式叫「頂真」，也叫「聯珠」。	作用在使前後的句子頭尾蟬聯，上遞下接。	(1) 用紙寫的書，可以裝釘成冊，冊是象形文字。 (2) 但是還得手抄，抄一部書很費事。
(十) 借代	在說明或談到某一事物的時候，不直接把它的名稱說出來，而借和它有密切相關事物的名稱來代替，這種修辭方式叫「借代」。一般可分四類：	(1) 以特徵代本體；	(1) 黃髮一老人。 紅顏一美人。
		(2) 以具體事物代替抽象事物；	(2) 中國人民的手，在全人類中是出色的手。 (以「手」代替抽象的「能力和本領」)
		(3) 以部分代替全體；	(3) 耳目眾多。(借指閒人)
		(4) 以專名代替通稱。	(4) 中國人民中，實在有成千成萬的「諸葛亮」。(借諸葛亮來代替「有智慧的人」)
(十一) 映襯	在說明或描寫某一個事物的時候，用另外和它相似或相反的事物從旁陪襯烘托，使它更鮮明更突出地顯		燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候。

	現出來，這種修辭方式叫「映襯」。		
(十二) 對比 (對照)	是把兩種不同的事物，或者同一事第的兩個不同方面，放在一起加以對照、比較，使好的顯得更 好，壞的顯得更壞。	對比可以使事物的性質，狀態、特徵更加鮮明突出。	四面眺望……昨天是一個煙塵蔽天的北平，今天是天地空無一點塵了。
(十三) 雙關	是利用語言文字上同音或同義的關係，使一句話同時兼有兩種意思，表面是說這個意思，實際上是另一個意思。這種修辭方式叫「雙關」。	(1) 字音雙關 (2) 詞義雙關	老公撲扇，妻涼。(淒涼)星已疏，月已高，滿耳「寂！寂！」似乎來自星月間幽幽的深淵。 (「寂！寂！」雙關蟬鳴聲「唧！唧！」以及人內心的空寂。)
(十四) 反語	是使用和作者要表達本意相反的詞語和句子來表達本意，也就是通常所說的「說反話」。	在某情況下，說反語比直逆更有力，更有深度；或諷刺，或委婉，能增強語言的表現力。	「你的祖父——最慷慨也最懂得享樂。」我差些沒說出浪費和懶散。
(十五) 層遞	將語言排列由淺到深，從低到高，從小到大，從輕到重，層層遞升或遞降的語句，表達層層遞進的事理，這種修辭方式叫「層遞」。	(1) 前進式層遞 (遞升) (2) 後退式層遞 (遞降) (3) 雙遞式	(1)讀書為考試，考試為升學，升學為 留美。 (2)做不成天空的星厚，做山上的燎火，就做屋中的一盞燈吧。 (3)一個和尚挑水吃，兩個和尚抬水吃，三個和尚沒水吃。
(十六) 複疊	用一個字、詞、語句接二連三反復地使用著，這皇修辭方式叫「複疊」。一般分成三類：	(1) 疊字 (2) 疊詞 (3) 疊句	(1)我可以好好使用它，或是白白糟踏它。 (2)江南老了，野鷓鴣老了，水蠟燭老了，在異鄉的孩子也老了。 (3)盼望著！盼望著！東風來了，春天的腳步近

			了。
(十七) 呼告	對正在敘述的事情，忽然改變平敘的口氣，而用對話的方式來呼喊，這種修辭方式叫「呼告」。		海呀！我瞭解你那憤怒的吼叫。海呀！我聽見了你那痛苦的呼吸。
(十九) 引用	寫文章易引用名人的話，或引用古語、典故等來說明問題，闡明觀點，以提高青春的效果，這種修辭方式叫「引用」。	在提高作者的表達效果，加強話語的說服力。	這時候，我真覺有些「高處不勝寒」了。