

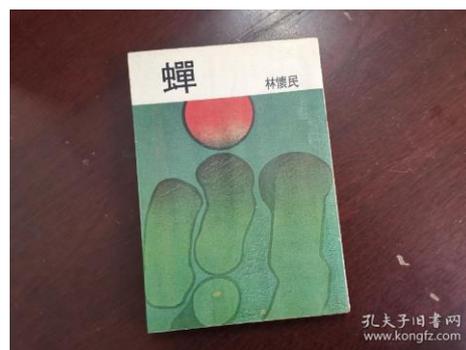
## 好書推介

T72 梁耀霖老師

書名：《蟬》

作者：林懷民

出版社：大地出版社



網上圖片(圖源：<http://mbook.kongfz.com/116552/2727475400/>)

《蟬》收錄林懷民五部寫青年人的作品，面世即奠定他在臺灣現代文學的地位。五部作品之中，最為人津津樂道的，莫過於輯錄其中的同名長篇小說〈蟬〉。關於蟬這種昆蟲，《史記·卷八四·屈原賈生傳》這樣記載：「濯淖汙泥之中，蟬蛻於濁穢，以浮游塵埃之外」。蟬大半生藏於泥土之下，靜待時機成熟。時機一至，即一躍而起，破土而出，一蟬鳴，彼蟬應，頃刻之間蟬歌此起彼落，聲聲入耳。青春亦同，輕狂歲月仿如花火一剎，但成長的過程裡，所有的惘然，所有的探索，所有的跌撞，都記錄了青春獨有的模樣。林懷民因此以蟬作喻，寫幾位年青人面對未知世界的惶惑、寫成長過程中感情世界的開發、寫從生命裡尋回真實自我的旅程……〈蟬〉既是一部能夠引起共鳴的成長小說，也是一部題材開異、引人熱議的話題作品。

〈蟬〉的故事時空短暫，定格在一個大學的暑期。假期的開始，便是這趟青春旅程的結束。或許因為作者林懷民本身亦深受西方文化影響，其中西洋文化的刻畫，以及大學生活的描寫，絲絲入扣，引起一眾青年人的共鳴。故事圍繞三位大學生主角莊、吳、陶，寫他們在求學之外，亦希望在平庸的生命裡探尋自身的存在意義，以及探尋未知領域的種種，如此三個視點不同的靈魂，拼湊一段若即若離的情誼。

回歸作品本身，〈蟬〉寫的大概是比較後期、大約在七十年代的臺灣，例如場景設定，包括「野人」、明星咖啡館、西門町等，多少也呈現了一些當時的臺灣面貌；作品分成上下兩部，分寫其時的城市與郊區之貌，讀者可藉由書本的敘事一覽臺灣的古今內外。作品更蘊含豐富的情感色彩，以蟬喻青春時日、喻城市小眾、喻情感消亡，讓人一探具多元色彩的臺灣。正因如此，作品將不一樣的臺灣展現讀者眼前，體現極富色彩餘韻的臺灣文化及臺灣文學的獨有風情。

林懷民寫《蟬》時也正值青年，所以三位主角對未知世界的疑惑，也可能是你我在成長旅途中遇到的。人在成長的過程中，少不免有迷惘惑然的時刻，然而勇於探尋生命的意義，直面自己的未來，昂首走向未知，那才是青春應有的表現。

文學作品如成長的旅程一樣，豐富多樣，有著不同面向和形態。

希望同學亦能抓緊青春，活出精彩!