



感想：

再次閱讀《西遊記》，不再是小時候的那份淺薄，也不是爲了欽慕某個人或某項本領，而是一種對人生的領悟，對生命的升華。

《西遊記》總是以孫悟空爲主角，讓人自然地將目光投向他，猶如磁鐵對鐵屑的吸引，卻又覺得理所當然。粗看，他有七十二般變化，筋斗雲諸多本領，還有一根金光閃閃的金箍棒；細品，陡然發現那就是我們那純真的童年，總是無憂無慮，自由自在，充滿純真的頑皮，無畏，也充滿對未知世界的好奇。看着他，似乎自己也回到了那金色的童年，總勾起幾絲甜蜜。

八戒意味着戒去八樣事情，讓一個青年戒去心中的萌動。他就像人生的青春期，青春開始萌動，開始對異性的追求，也開始創業的黃金時段。可他身上總是有的一些缺點，懶惰、貪吃……陡然發現其實這就是我們的青年時代，雄心萬丈卻又屢屢出錯。

沙悟淨在《西遊記》中似乎總是一個人默

默地挑着擔子走在最後，臉上似乎總是只有一個表情，卻又充滿幹勁。他脫去了稚嫩，也失去激清，有的只是麻木。這就是中年人的寫照啊！人到中年，嘗過了太多的酸甜苦辣，歷經了種種挫折，已經麻木了，又是扎扎实實地前行。

唐玄奘，似乎眼中充滿了智慧的光芒，氣質更是脫俗，每一句話都充滿玄妙，令人再三品味。但我認為他更是一名老者，經歷了滄海桑田，充滿了理性的光輝，眼中沒有一絲迷茫，全然是一種淡然，一種智珠在握的感覺，即使泰山崩於前也面不改色。

在《西遊記》中，演繹的不是西遊，而是人生，童年、青年、中年、老年盡在其中，讓我們有了一種對人生的領悟。在人生的路中，讓我們充滿孫空的蓬勃朝氣，帶着八戒的無畏，携着悟淨的成熟，懷着唐僧的理性上路吧！

未來永遠屬於我們！