

李韻琪老師

書名：文化苦旅

作者：余秋雨

出版社：爾雅出版社

內容簡介：

本書為當代著名散文作家余秋雨的文化散文專集，內容主題是憑借山水風物來尋求文化靈魂和人生真諦，探索中國文化的歷史命運和中國文人的性格構成。其中《道士塔》、《陽關雪》等，是通過一個個古老的物像，描述了大漠荒荒的黃河文明的盛衰，歷史的深邃蒼涼之感見於筆端；《白發蘇州》、《江南小鎮》等卻是以柔麗淒迷的小橋流水為背景，把清新婉約的江南文化和世態人情表現得形神俱佳；《風雨天一閣》、《青雲譜隨想》等直接把筆觸指向文化人格和文化良知，展示出中國文人艱難的心路歷程……余秋雨的歷史散文別具一格，善於以美妙的文字將讀者帶入文化意識的河流，啓迪哲思，引發情致，具有極高的審美價值和史學意義上的文化價值。



書評：

《文化苦旅》這本書讓人讀得很苦，那種感覺是複雜的，除了感慨，還有痛心、無奈、惋惜、憤恨。例如《道士塔》一文，記述了莫高窟敦煌文物所遭受的歷史厄運：中華文化的瑰寶竟然會任由一名無知的道士將之賤賣，甚至塗上白漆。站在對世界全人類共通文化遺產保存的角度上，任何人看了這樣的事情，都會不禁嘆一口氣吧。中華文化是從前不計其數的中國人花上無數心血所凝聚而成，但對其作出傷害以及破壞的竟是流著相同血液的中國人！導致這種愚昧行爲的出現，並非單純是該名道士的責任，而是整個中華民族的責任。儘管該道士如此無知，然而他仍察覺到敦煌文物的價值非比尋常，亦有嘗試向當地官員反映，可是官員們卻沒有意識去保護這批文物，相反，他們只是將它們作賄賂上級的禮物。數千年的中華文化竟落得如此不堪的下場，怎能不讓人義憤填膺呢！直到今天，國家對於文物的政策，到底有否全面的計劃？還是讓可悲的歷史繼續重演？

文字，因為真，才會苦。你願意一嘗這苦旅的滋味嗎？