

《勸學》

余少好樂，每聞悅耳之音，必手足蹈之，唱而和之。適鄰家有女善奏琴，其藝超凡，所奏之曲，或徐或疾，時面輕靈若脫兔，矯捷活潑；時而穩重如泰山，剛健沉雄；吾甚好其樂。聞之，即伏於案上，隨音樂之聲，忽喜忽哀，如痴如醉，仰慕之情，溢於言表。

日復聽之，吾好琴之情，與日俱增，欲學。惜幼時家貧，吾恐家中難以負擔，雖有此意，卻不敢言。然母恤吾意，家境雖困，猶贈吾一琴，予以栽培。吾甚感焉，立志用功，期學有所成，莫負雙親所望。

初會吾師，年僅六歲，誠惶誠恐，畢恭畢敬。吾雖喜習琴，惜天賦不足，縱得名師指點，吸收亦不過一二矣。吾師涓然嘆曰：「汝非良材，然先天雖缺，後天可補，須將勤補拙，方可望有所成。」吾甚慚焉，垂首默諾，暗記師訓。

習琴之初，耳音不靈，指法生澀，雙手配合不周，閱譜艱澀緩慢。苦練數月，亦無絲毫進益，甚氣餒，猶苦苦堅持。又數月，仍無增長。吾自忖無此才能，欲棄，告之父母。嚴父怒叱曰：「庸才！汝無能之輩，既拙且懶，徒費金錢，亦負吾望，意態消極，輕言放棄，何事能成？」吾自知理虧，不敢噤聲，只默默垂淚。母見狀勸曰：「莫哭，父有其理。事無百日工，汝學未足一載，彈奏不佳，何奇之有？愚公移山，亦非一日之勞，須持之以恆，刻苦鍛鍊，始能有成。古人讀書，無燈，則囊螢夜讀，鑿壁偷光；無墨，則以水代之，書於平地。境況雖艱，猶不言棄；今良師器具俱備，竟不珍惜，欲棄此良機，豈有此理？初習時遇挫，乃平常之事。不經一番苦學，縱智者亦莫能有成！未琢之玉，何以成器？」

聽此一席話，始啟吾之智，頓感茅塞頓開。自此勤習苦練，三載，終有小成，亦漸習得其法。至今，總算學有所成，閒時奏樂娛己，深感滿足。每遇困難，憶母之言，未嘗敢輕言放棄之辭也。今與眾莘莘學子共勉之。

李韻琪老師